

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №7
«Родничок» Кезского района Удмуртской Республики

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.23 2023 года



Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с №7 «Родничок»
Белова Н.И. Белова
Приказ № 63 от 30 августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Ритмопластика»

для детей 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Миклина Лариса Андреевна,
педагог дополнительного образования

село Чепца, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа (далее - Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629),

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",

- Целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике (утв. Приказом Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699),

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Устава учреждения,

- Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы – художественная.

Уровень программы - ознакомительный. Программа одноуровневая.

Актуальность. Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности. Появление дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ритмопластика» обусловлено социальным заказом со стороны родителей и мониторинга двигательной активности детей дошкольного возраста. В детском саду был проведён опрос родителей и 79% родителей хотят, чтобы их дети занимались хореографией и ритмикой.

Занятия положительно влияют на возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника.

Отличительные особенности.

Программа дополнительного образования «Ритмопластика» была модифицирована на основе следующих программ художественной направленности:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей» составитель Е.Б. Фаттахова, Ижевск, 2022 год. В данной программе особое внимание уделяется классической хореографии. Классический танец и ритмика лучше развивают хореографические данные детей, приобщает детей в раннем возрасте к богатству музыкальной и танцевальной культуры. Из программы использовано Содержание учебного материала.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» автор-составитель Т.В. Шудегова, Ижевск, 2022 год. В данной программе подобраны именно те упражнения и методы их преподавания, которые способствуют формированию мотивации у детей к дальнейшим занятиям народной хореографией. Из программы частично использовано Содержание учебного материала.

За основу была взята основная идея вышеупомянутых программ, но произведена корректировка содержательной части программы и уменьшено количество часов на освоение материала.

Новизна. Содержание Программы изменено на основе своего педагогического опыта. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использованием музыки и игры.

Педагогическая целесообразность программы связана с возрастными особенностями обучающихся данного возраста.

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Адресат программы Специальный отбор детей в коллектив не проводится, принимаются все желающие. Программа предназначена для детей 5-7 лет. Формируется разновозрастная группа.

Количество детей в группе 10 - 20 человек.

Практическая значимость. Воспитание творческого, потенциала и художественного вкуса облегчает процесс дальнейшего образования и помогает достичь успехов в любом виде деятельности. Осваивая программу, ребенок даёт не только выход повышенной двигательной энергии, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

Преимущество программы. Хореография – отличная альтернатива спорту. Танцы укрепляют мышцы ребенка, развивают гибкость и формируют правильную осанку. Ребенок импровизирует, в моменте придумывая новые движения, и воплощает их в танце. Аналогично и в жизни ребенок становится способным придумывать новые идеи и нестандартные подходы.

Занятия не только формируют трудовые навыки и умения, но и имеют тесную связь с другими предметами. Из опыта проведения занятий обучающиеся раньше изучают различные виды движений (физкультурные занятия), музыкальные инструменты (музыкальные занятия), строение своего тела (биология), учатся ориентироваться в пространстве. Также укрепляется связь с уроками изобразительного искусства и математики.

Объём программы: 32 ч.

Срок освоения программы: 32 недели, 8 месяцев, 1 год.

Особенности реализации образовательного процесса. Формы организации образовательного процесса.

Форма организации детского коллектива – кружок. Ведущие формы и виды деятельности:

- 1.Интегрированные игровые занятия.
- 2.Совместная деятельность педагога и детей.
- 3.Самостоятельная игровая, творческая деятельность.

Так как в одной группе занимаются дети разного возраста, у пятилетних детей занятия длятся 25 минут, затем занятия продолжаются для более старших детей.

Режим занятий: занятия по данной программе проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 1 академический час (30 минут).

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуально – групповая.

1.2 Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ: способствовать развитию музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

ЗАДАЧИ:

- **личностные:**
 - формировать мотивацию к танцевально – ритмической деятельности;
 - развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- **метапредметные:**
 - формирование умения согласовывать свои движения с музыкой, ощущать музыкальный ритм;
- **предметные:**
 - Способствовать развитию танцевально-ритмических навыков;
 - формировать умения правильного исполнения танцевальных элементов;
 - способствовать развитию уровня ритмического слуха;
 - Развивать уровень артистичности и творчества в танце.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа. Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
1.	Хореографическая азбука	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
1.1.	Фигурная маршировка	2	1	1	
1.2.	Вспомогательные упражнения	4	1	3	
1.3.	Партерная гимнастика	4	1	3	
1.4.	Дыхательная гимнастика	2	0	2	
2.	Музыка, танец, игра	3	0	3	Промежуточная аттестация
2.1.	Музыкально-подвижные игры	3	0	3	
3.	Танцевальные композиции	16	3	13	Творческий показ. Итоговая аттестация.
3.1.	Массовые танцы	6	1	5	
3.2.	Бальные танцы	4	1	3	
3.3.	Эстрадные (образные) танцы	6	1	5	
4.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого часов:	32	6	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности.

РАЗДЕЛ 1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА

1.1. Фигурная маршировка

Теория: Особенности построения рисунков и фигур. Особенности исполнения различных видов шагов.

Практика: Построения рисунков и фигур (круг, квадрат, цепочка). Развитие чувства музыкального ритма. Использование различных видов шагов (шаг с носка, на пятках, на полупальцах), приёмы перестройки из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов (в полуприсяде, приставной, бег, сгибая ноги сзади, спереди, прямые вперёд, галоп вперёд и в сторону, подскоки).

1.2. Вспомогательные упражнения

Теория: Понятие о строении музыки: музыкальное вступление, фраза, предложение. Понятие динамики музыкального произведения (форте, пиано). Понятие о характере музыки (грустная, веселая, печальная, торжественная). Понятие о темпах в музыке (медленный, быстрый, умеренный).

Практика: Упражнения для различных частей тела (шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног).

Упражнения для разогрева мышц, развитие координации, ритмическая основа упражнений в соответствии с музыкальным материалом.

Упражнения для различных частей тела (шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног).

Упражнений для быстроты мышечных реакций.

Упражнения для шеи и плечевого пояса.

Упражнения для рук.

Упражнения для корпуса.

Упражнения для ног.

1.3 Партерная гимнастика

Теория: Понятие партерной гимнастики, ее влияние и значение на развитие мышечного аппарата и развитие физических данных.

Практика:

Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов с усиленной амплитудой движений.

Укрепление мышц брюшного пресса, спины (увеличение количества подходов).

Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника с усиленной амплитудой движений.

Укрепление мышц плечевого пояса (увеличение количества подходов).

Упражнения на растяжку (увеличение количества подходов).

1.4 Дыхательная гимнастика

Практика: Дыхательная гимнастика, развить навыки правильного дыхания при физических нагрузках.

РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКА, ТАНЕЦ, ИГРА

2.1 Музыкально-подвижные игры

Практика: Игры на определение динамики музыкального произведения; Игры для развития ритма и музыкального слуха; Игры-превращения Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Выполнение движений руками в различном темпе. Только на первый счет хлопки. Различие динамики звука «громко» и «тихо».

РАЗДЕЛ 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

3.1. Массовые танцы

Теория: Понятие «Массовый танец».

Практика: Изучение основных позиций рук и ног, различных классических танцевальных движений. Разучивание массового танца.

3.2.Бальные танцы

Теория: Бальный танец, виды бальных танцев.

Практика: Танцевальные элементы: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. изучение танцев «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

3.3 Эстрадные (образные) танцы.

Теория: Эстрадный танец.

Практика: Элементы эстрадного танца: позиции и положение рук и ног, различные танцевальные движения, танцевальные перестроения, разучены тренировочные танцевальные этюды.

Итоговое занятие

Итоговая диагностика. Проверка уровня практических навыков – практические задания. Проверка уровня знаний – опрос

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения дети достигнут следующих результатов:

Личностные:

- сформирована мотивация к занятиям хореографией;
- обладают более высокими физическими данными, ориентационными, поведенческими качествами.

Метапредметные:

- качественное изменение умения согласовывать свои движения с музыкой, ощущать музыкальный ритм.

Предметные:

- повышение уровня танцевально – ритмических навыков;
- качественное воспроизведение танцевальных элементов;
- повышение уровня ритмического слуха;
- повышение уровня артистичности и творчества в танце.

II. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Октябрь	04.10.2023	1.1.	1	Музыкальный зал	ВК
2.	Октябрь	11.10.2023	1.1.	1	Музыкальный зал	
3.	Октябрь	18.10.2023	1.2.	1	Музыкальный зал	
4.	Октябрь	25.10.2023	1.2.	1	Музыкальный зал	
5.	Ноябрь	01.11.2023	1.2.	1	Музыкальный зал	
6.	Ноябрь	08.11.2023	1.2.	1	Музыкальный зал	
7.	Ноябрь	15.11.2023	1.3.	1	Музыкальный зал	
8.	Ноябрь	22.11.2023	1.3.	1	Музыкальный зал	
9.	Ноябрь	29.11.2023	1.3.	1	Музыкальный зал	
10.	Декабрь	06.12.2023	1.3.	1	Музыкальный зал	
11.	Декабрь	13.12.2023	1.4.	1	Музыкальный зал	
12.	Декабрь	20.12.2023	1.4.	1	Музыкальный зал	
13.	Декабрь	27.12.2023	2.1.	1	Музыкальный зал	ПА
14.	Январь	10.01.2024	2.1.	1	Музыкальный зал	

15.	Январь	17.01.2024	2.1.	1	Музыкальный зал	
16.	Январь	24.01.2024	3.1.	1	Музыкальный зал	
17.	Январь	31.01.2024	3.1.	1	Музыкальный зал	
18.	Февраль	07.02.2024	3.1.	1	Музыкальный зал	
19.	Февраль	14.02.2024	3.1.	1	Музыкальный зал	
20.	Февраль	21.02.2024	3.1.	1	Музыкальный зал	
21.	Февраль	28.02.2024	3.1.	1	Музыкальный зал	
22.	Март	06.03.2024	3.2.	1	Музыкальный зал	
23.	Март	13.03.2024	3.2.	1	Музыкальный зал	
24.	Март	20.03.2024	3.2.	1	Музыкальный зал	
25.	Март	27.03.2024	3.2.	1	Музыкальный зал	
26.	Апрель	03.04.2024	3.3.	1	Музыкальный зал	
27.	Апрель	10.04.2024	3.3.	1	Музыкальный зал	
28.	Апрель	17.04.2024	3.3.	1	Музыкальный зал	
29.	Апрель	24.04.2024	3.3.	1	Музыкальный зал	
30.	Май	08.05.2024	3.3.	1	Музыкальный зал	
31.	Май	15.05.2024	3.3.	1	Музыкальный зал	
32.	Май	22.05.2024	4	1	Музыкальный зал	ИК
итого				32		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

2.2. Условия реализации программы:

Реализация программы осуществляется в помещении музыкального зала детского сада. Санитарно - гигиенические требования отвечают установленным нормам. Мебель для воспитанников соответствует антропометрическим данным ребёнка старшего дошкольного возраста. Имеется костюмерная, спортивные коврики, шкафы для научно - методического и дидактического оснащения программы.

Кадровое обеспечение. Программу реализует специалист, соответствующий профессиональному стандарту педагога дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями по профилю программы.

Материальное – техническое обеспечение программы

Обеспечение материальной базой (зал для занятий, оснащенный зеркалами, удобным полом; раздевалки; костюмерная; возможность приобретения и изготовления сценических костюмов и реквизита); костюмы, бутафория; форма (футболка, шорты); музыкальный инструмент руководителя.

Информационное обеспечение - ноутбук, аудиоаппаратура, доступ к локальной сети интернет, информация на CD,USB носителях.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля. Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в следующих формах: наблюдение, практическое задание, участие в концертах. Результаты диагностики по разделам программы вносятся в таблицу показателей знаний, практических, общеучебных умений и навыков учащихся.

Формы подведения итогов:

- анализ участия в смотрах, конкурсах, мероприятиях, выставках разных уровней;
- диагностика обученности по разделам программы.

2.4. Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
Введение	1	Авторская презентация «Ритмопластика» Инструкции при проведении практических работ	
1. Хореографическая азбука	1.1. – 1.4.	Музыкальный материал: сборники песен, звуки природы. Картотека упражнений. Картотека дыхательной гимнастики.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
2. Музыка, танец, игра	2.1.	Музыкальный материал. Звуковая аппаратура. Сборник игр. Реквизит, бутафория, костюмы, оборудование	Тематическая папка. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
3. Танцевальные композиции	3.1. – 3.3.	Авторская презентация «Виды танцев». Музыкальный материал, звуковая аппаратура. Реквизит, бутафория, костюмы, оборудование	Тематическая папка. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.:Просвещение, 1984.
4. Итоговое занятие		Оценочные материалы	

Диагностика результатов обучения. Результаты обучения отслеживаются по нескольким направлениям в соответствии с задачами программы «Ритмика». Диагностика позволяет выявить уровень развития личностных качеств, физических данных, мотивации обучающихся.

Критерием достижения образовательных результатов является:

- уровень усвоения ключевых понятий, заложенных в содержании программы;
- уровень освоения практических навыков, заложенных в содержании программы.

Диагностика: контрольное задание; беседа.

Уровень сформированности мотивации к занятиям хореографией, которая оценивается, как в ходе занятий (включенность ребёнка в текущую деятельность), так и в ходе контрольного занятия.

Диагностика: педагогическое наблюдение, беседа.

2.5. Рабочая программа воспитания

Характеристика кружка «Ритмопластика»

Деятельность кружка имеет художественную направленность.

Количество обучающихся составляет от 10 до 20 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 7 лет.

Формы работы – индивидуально-групповая и групповая.

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ребенка, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- ☐ Развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, игровую деятельность;
- ☐ Формирование культуры здоровья и здорового образа жизни;
- ☐ Организация профориентационной работы с обучающимися;
- ☐ Организация и проведение воспитательных мероприятий с обучающимися и их родителями (законными представителями).

Ожидаемые результаты:

- ☐ Развиты формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, игровую деятельность;
- ☐ Сформирована культуры здоровья и здорового образа жизни;
- ☐ Организована профориентационная работа с обучающимися;
- ☐ Организованы и проведены воспитательные мероприятия с обучающимися и их родителями (законными представителями).

Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятия	Сроки
1.Художественное направление		
1.1	Мини презентации «Будем знакомы» Торжественный сбор «Посвящение»	сентябрь-октябрь
1.2	Концерт, посвященный Международному дню Матери	ноябрь
1.3	Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки маме	октябрь-ноябрь
1.4	Декада Новогодних мероприятий (праздники, творческие мастерские)	декабрь
1.5	Мероприятия, посвященные Международному женскому дню	март
1.6	Выставка рисунков по различным тематикам	в течении года
1.7	День России	апрель-май
1.8	Мероприятия, посвящённые Дню защиты детей	июнь
2.Здоровый образ жизни		
2.1	Беседы: «Вредные привычки», «Я и здоровый образ жизни» и др.	в течении года
3.Работа с родителями.		
3.1	Дни открытых дверей «Добро пожаловать!»	август
3.2	Родительские собрания	август-май
3.3	Индивидуальные беседы, консультации	в течении года
3.4	Праздничные мероприятия, посвященные 8 Марта и 23 февраля	март-февраль
4.Мероприятия по профилактике пожарной безопасности, терроризма и экстремизма		
4.1	Тематические инструктажи по технике безопасности с обучающимися	в течении года
4.2	Беседа с обучающимися «Россия – многонациональное государство»	ноябрь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Литература для педагогов

- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. –СПб.: «Детство - пресс», 2000.
- Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
- Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
- Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
- Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
- Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. 1983г.

Диагностические упражнения

Примерные вопросы к беседе для оценки мотивации

1. Ты любишь танцевать? Если, да, то, под какую музыку?
2. Где тебе нравится танцевать больше - в школе, на занятиях или дома?
3. Танцуют ли с тобой твои мама и папа?
4. Под какую музыку тебе нравится танцевать, а какую – слушать?
5. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
6. Какие исполнители (танцоры, певцы) тебе особенно нравятся и почему?
7. Музыка каких народов тебе нравится больше?
9. Хотелось бы тебе продолжить занятия в кружке?

Критерии оценки сформированности мотивации к занятиям хореографией:

- Высокий уровень - 5 баллов: показатель проявляется отчетливо, в полной мере (ребёнок однозначно выражает свое желание заниматься хореографией)
- Средний уровень - от 3 до 4 баллов: показатель проявляется менее отчетливо (ребёнок пока не может чётко определить область своих интересов)
- Ниже среднего - от 0 до 2 баллов: показатель проявляется слабо или отсутствует (характеризуется отсутствием или слабо выраженной мотивацией к дальнейшим занятиям хореографией).

Игра «Спроси меня...»

Цель: выявить знание «ключевых» понятий по предмету; уровень развития коммуникативных качеств обучающихся.

Ключевые понятия: темп, плечевой пояс, фигурная маршировка, гибкость, выворотность, дыхание, танцор.

Ход работы:

Обучающиеся располагаются по кругу. Внутри круга находятся карточки с «ключевыми» словами. Дети передвигаются по кругу, рассматривают, изучают карточки, вспоминают, что обозначают эти понятия. Затем педагог предлагает каждому участнику придумать вопрос с «ключевым» словом. Например: Какие бывают темпы? Чем занимается танцор? Для чего нужно развивать плечевой пояс? И т.д. Обучающийся задает вопрос, бросая мяч тому, кому этот вопрос предназначен. Если ребенок затрудняется с ответом, мяч перебрасывается желающему ответить. Тот, кто справился с заданием, получает «право» задать очередной вопрос.

Роль педагога заключается в координации процесса, обеспечении достоверности и полноты информации, активности участников. Дополнения, уточнения приветствуются.

Обработка данных: анализ.

Литература: Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр». Методическое пособие. М.: Авангард, 2004.

Критерии оценивания практического задания

8-10 баллов – высокий уровень – самостоятельное чёткое выполнение элементов, без помощи педагога, эмоциональное исполнение танцевально-игровых комбинаций.

5-7 баллов – средний уровень – для выполнения элементов необходима поддержка педагога.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества танцевально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами.

Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально- ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально- ритмических навыков		Уровень качества танцевально- ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года